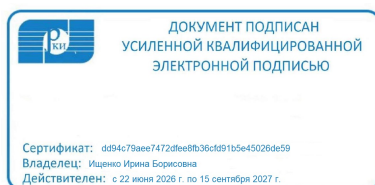


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-
КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.04 «Вокальное искусство»

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой
комиссией отделения
«Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Романенко О.В.

Разработчики:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДМШ
№10 им.С.С. Прокофьева г.
Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Теличенко Ю.А.



Преподаватели отделения
«Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж
искусств»
Романенко О.В.
Хачикова Л. В.
Пономарева Ю.О.
Гордеев О.В.

Рецензенты:

Профессор кафедры сольного пения
РГК им. С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка Ингушетии
Шорлуян Т.В.

Преподаватель
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	34
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	40
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	44
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	45

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1.

Рабочая программа по Профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность является частью основной образовательной профессиональной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» и может быть использована в профессиональной подготовке студентов по данным специальности, углублённой подготовки по очной форме обучения.

1.2.

Профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность относится к Профессиональному модулю ПМ.00 и осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами, которые ориентируют студента на использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента СПО в профессиональной деятельности.

1.3.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
 - чтения многострочных хоровых партитур;
 - ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой;
 - слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

К данному профессиональному модулю примыкают следующие дисциплины учебной практики: УП.01. Сценическая речь, УП.02 Сценическая подготовка, УП.03 Сценическое движение, УП.04 Мастерство актера, УП.05 Хоровое исполнительство.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

Максимальное количество часов ----- 1727

Самостоятельная работа обучающихся-----576

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ---- 1151

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, в том числе:

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач

ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура:

Коды профессиональных компетенций	МДК	Максимальное количество часов	Самостоятельная работа обучающихся	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Вариативная часть учебных циклов ППССЗ	Практика Учебная
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство	995	332	663		
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	375	125	250	272	
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.03 Фортепиано, чтение с листа	215	72	143		
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.04 Сценическая подготовка	142	47	95		213
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство				48	
ПК 1.1 – 1.8	МДК. 01.01.02 Сольное камерное и оперное исполнительство (История вокального исполнительства)				108	
ПК 1.1 – 1.8	УП.01 Сценическая речь					108
ПК 1.1 – 1.8	УП.03 Сценическое движение					216
ПК 1.1 – 1.8	УП.04 Мастерство актера					195
ПК 1.1 – 1.8	УП.05 Хоровое исполнительство					216

ПК. 1.1 – 1.8	ПП.01 Производственная практика (исполнительская)			38		
---------------	--	--	--	----	--	--

3.2. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	995
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	663
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	332
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	232
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	50
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	50
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	2-7
– дифференцированные зачеты	1
- недифференцированные зачеты	-

МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	375
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	250
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	125
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	50
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	75
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	6
– дифференцированные зачеты	-
- недифференцированные зачеты	-

МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	215
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	50
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	22
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	7
– дифференцированные зачеты	5
- недифференцированные зачеты	-

МДК.01.04. Сценическая подготовка	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	142
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	95
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	47
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	20
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	27
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	6
- недифференцированные зачеты	-

МДК.01.01.02 Сольное камерное и оперное исполнительство (Учебно-методическое обеспечение учебного процесса-История вокального исполнительства) (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	20
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	16
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	6
- недифференцированные зачеты	-

МДК.01.02.01 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	320
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	213
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	107
в том числе:	
подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	50
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	57
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	6
– дифференцированные зачеты	-
- недифференцированные зачеты	-

3.3. Содержание курса

МДК. 01.01 СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В содержание учебной дисциплины входит освоение разнообразного репертуара и овладение навыками вокального исполнительства, необходимые для прогрессивной деятельности в качестве актера, преподавателя.

Виды учебной работы:

1. Изучение вокального репертуара;
 2. Работа над вокалом техникой и чистотой;
 3. Работа над интонацией;
 4. Развитие музыкального слуха;
 5. Работа над дикцией и артикуляцией;
 6. Работа над музыкальным образом.

Тема 1 Сведения о голосовом аппарате и певческом звуке.

Органы голосового аппарата.

Процесс голосообразования.

Характеристика певческого звука.

Певческое дыхание и опора.

Резонаторы.

Звукообразование.

Тема 2. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная).

Певческая артикуляция и дикция.

Гласные в пении.

Согласные в пении.

Выравнивание гласных.

Образование регистров.

Оттенки блестящего и глухого голоса.

Сила и полнота звука.

Образование тембров.

Тема 3. Звуковедение.

Классификация и краткая характеристика певческих голосов.

Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано).

Мужские голоса (тенор, баритон, бас).

Сглаживание регистров.

Тема 4 Вокализация.

Вокализация связная.

Вокализация акцентированная.

Вокализация стаккато.
Вокализация с придыханием.
Вокализация с переносом голоса.
Развитие диапазона.

Тема 5. Работа над художественным образом.

Ритм.
Темп.
Метр.
Интонация.
Музыкальность.
Единство пения и сценического поведения.

Тема 6. Средства художественной выразительности.

Нюансировка.
Воспитание музыкальности через развитие музыкального слуха.
Чувство ритма.
Способность выражать голосом музыкальное богатство партитуры.
Музыкальная интонация.
Окраска звука в соответствии с образным решением.

Тема 7 Становление художественного мышления, развитие образно-ассоциативной сферы.

Изучение исполнительских традиций, жанра и стиля произведения.
Прослушивание записей, изучение литературы и искусства эпохи исполняемого произведения.

Тема 8 Формирование технического мастерства.

Разработка исполнительского плана, установление взаимосвязи между слуховыми и двигательными навыками.
Осмысление и переживание художественного образа произведения.

Тема 9 Грамотное освоение музыкально-словесного текста.

Точное выполнение нюансировки и штрихов, указанных автором.
Возможное постижение авторского замысла.

МДК. 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В основе содержания курса лежит освоение разнообразного ансамблевого репертуара и развитие навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста-вокалиста, преподавателя. Репертуар класса вокального ансамбля включает русскую и зарубежную классику, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, образцы народно-песенной литературы.

Параллельно с изучением основного намеченного репертуара часть учебного времени уделяется чтению с листа.

1. Содержание ансамблевых произведений.

Разбор содержания, выявление художественных образов произведения.

Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкально выразительными средствами: мелодией,

фразировкой, ладом, ритмом, гармонией, темпом, размером, нюансировкой. Работа над формой, стилем, динамическим разнообразием.

2. Разучивание и исполнение ансамблевых камерных и оперных партий.

Работа над грамотным исполнением музыкального и поэтического текста, культурой звука, различными видами

звуковедения: кантиленой гибкостью голоса.

Умением понимать и воплощать композиторский замысел.

Умением различать стили, разбираться

3. Исполнение произведений.

Работа над общей слаженностью камерного и оперного ансамбля: чистотой строя, дикцией, фразировкой, вокально-

тембровыми красками, метроритмикой. Овладение навыками исполнения двух-трехголосья и многоголосья, освоение тембровой однородности и единства решения музыкальных задач в ансамбле.

Различные исполнительские манеры пения с учётом жанровой, стилевой принадлежности

МДК. 01.03 ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

1. Формирование и развитие технических навыков и приемов. Организация игрового аппарата.

Аппликатурные принципы. Освоение и совершенствование основных технических приемов.

Координация движений рук.

2. Средства исполнительской выразительности.

Метроритм.

Артикуляция.

Нюансировка.

Музыкальная фраза.

Педализация.

Слуховой контроль для управления процессом исполнения.

3. Грамотная интерпретация нотного текста.

Грамотный разбор нотного текста.

Художественное содержание произведения.

Стилистические особенности музыкального произведения.

Жанровые особенности музыкального произведения.

Использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели.

4. Освоение исполнительского учебного репертуара для фортепиано.

Выбор исполнительского учебного репертуара на основе специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано.

Освоение полифонических произведений.

Освоение произведений крупных форм.

Освоение произведений малых форм.

Освоение произведений для солирующего голоса или инструмента с фортепианным аккомпанементом.

Инструктивный материал.

5. Чтение с листа и транспонирование.

Предварительный анализ музыкального текста.

Ориентирование в непрерывном процессе развития музыкальной ткани.

Транспонирование на интервал.

Распевки.

Чтение в ключах «до».

6. Аккомпанемент на фортепиано.

Особенности исполнения аккомпанемента.

Техническое взаимодействие с солистом.

Эмоциональное взаимодействие с солистом.

Аккомпанемент голосу.

МДК. 01.04, УП.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (В ТОМ ЧИСЛЕ «ГРИМ»)

СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА					
	Сценическая подготовка		МДК. 01.04	УП.02	Уровень освое ния
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		23	43	1
	1.	Цели и задачи курса.			
	2.	Сценическая подготовка и её значение в обучении артиста-вокалиста.			
	Самостоятельная работа учащихся		13		
Тема 1.2. Психотехника актёра	Содержание учебного материала		22	43	2-3
	1.	Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра.			
	2.	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.			
	Самостоятельная работа учащихся		17		
Тема 1.3. Работа над отрывками из произведений драматургии	Содержание учебного материала		23	43	2-3
	1.	Сценическое действие.			
	2.	Монолог как форма сценического действия			
3.	Взаимодействие с партнёром. Общение.				
4.	Жанровые и стилистические особенности сценического существования				
5.	Характер и характерность.				
	Самостоятельная работа учащихся				
Тема 1.4. Работа над постановкой одноактного спектакля	Содержание учебного материала		25	43	2-3
	1.	Творческое взаимодействие с дирижёром и режиссёром в процессе создания музыкального спектакля			
	2.	Движение по пути создания роли.			
3.	Работа над ролью в учебном спектакле.				
	Самостоятельная работа учащихся		19	41	
	Всего часов:		142	213	

МДК.01.01.02 Сольное камерное и оперное исполнительство (История вокального исполнительства)

(вариативная часть учебных циклов ППССЗ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
Введение. Общие понятия о предмете и содержании курса.	Содержание дисциплины - основные этапы развития вокального исполнительства и педагогики, западноевропейской, русской и современных вокальных школ. Этапы развития национальных вокальных школ рассматриваются в связи с эволюцией оперного жанра. Важность данной дисциплины в формировании и воспитании певца-профессионала.	2	1
Раздел 1. Итальянская национальная вокальная школа			
Тема 1.1. Возникновение оперы. Разновидности оперных школ. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII вв.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Возникновение оперы. Зарождение классического академического пения и оперного жанра в Италии.	4	1
	2. Разновидность оперных школ: римская, венецианская, неаполитанская.		
	3. Вокальная педагогика Италии XVII - XVIII вв. и ее яркие представители: Лео, Манчини, Порпора, Каччини, Кавалли, Чести, Скарлатти. Педагог Г. Манштейн.		
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам ознакомиться с деятельностью итальянских вокальных педагогов XVII - XVIII вв.	2	
	По окончании изучения темы студент должен знать: отличительные особенности итальянских оперных школ XVII века, принципы обучения вокальных педагогов этого времени.		
Тема 1.2. Итальянское вокальное искусство XIX в.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Итальянское вокальное искусство XIX в. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.	5	1
	2. Оперное творчество Дж. Верди - наивысшее выражение национальной оперной школы.		
	3. Вокальное искусство Дж. Паста и Дж. Б. Рубини. Появление вибрато - колебание голоса. «Двенадцать уроков пения» Рубини (для обучения тенора и сопрано).		
	4. Вокальная педагогика Италии XIX в. и ее представители. Методические труды Ф. Ламперти, Дж. Сильва и др.		
	Практические занятия: анализ сольных фрагментов из опер Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди с целью выявления особенностей оперного стиля.		

	Самостоятельная работа студента: изучение по информационным источникам методических принципов Ф. Ламперти (Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – с. 110-128).	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальные стили итальянских композиторов XIX века По окончании изучения темы студент должен знать: особенности оперного стиля итальянских композиторов XIX века, основы вокальной педагогики этого времени.		
Тема 1.3. Итальянское вокальное искусство конца XIX-начала XX вв.	Содержание учебного материала: 1. Итальянское вокальное искусство конца XIX в. и XX века. Воплощение веризма в оперном творчестве Д. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леонковалло, Ф. Чима. 2. Становление верди-веристского исполнительского стиля. Выдающиеся певцы: Э. Каррузо, М. Баттистини, Дж. Лаури-Вольпи, Б. Джильи, Тотти даль Монте, Т. Руффо.	4	1
	Практические занятия: анализ сольных фрагментов из опер П. Масканьи, Р. Леонковалло, Д. Пуччини, вокального стиля Э. Каррузо, Т. Руффо (по архивным записям).		
	Самостоятельная работа студента: изучение вокальных принципов Э. Каррузо, Дж. Лаури-Вольпи, Т. Руффо, Б. Джильи, Тотти даль Монте, М. Баттистини (Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – с. 134-200).	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальные стили итальянского искусства конца XIX-начала XX вв. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности оперного стиля веризма, основы итальянской вокальной педагогики этого периода.		
	Раздел 2. Французская национальная вокальная школа.		
Тема 2.1. Возникновение, формирование и развитие французской вокальной школы до конца XVIII в.	Содержание учебного материала: 1. Возникновение, формирование и развитие французской национальной школы до конца XVIII в. Народная, церковная и светская вокальная культура средневековья и Возрождения. 2. Эпоха классицизма. Ж.Б. Люлли - основоположник национальной французской школы пения. Открытие первого оперного театра Королевской Академии Музыки («Гранд Опера»). 3. Вокальная педагогика: Ж.-Б. Берар («Искусство пения»), Мангоцци, Гара и др. («Метод пения консерватории»).	5	1
	Практические занятия: анализ фрагментов из опер Ж.Б. Люлли с целью выявления особенностей вокального стиля.		

	Самостоятельная работа студента: изучение методических принципов Ж.-Б. Берара, Мангоцци, Гара и др. (Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – с. 54-58).	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать особенности французской школы пения, вокальный стиль Ж.Б. Люли. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности французской национальной оперной школы, роль Ж.Б. Люли в ее становлении.		
Тема 2.2. Французское вокальное искусство XIX в.	Содержание учебного материала: 1. Французское вокальное искусство XIX в. Париж - крупнейший мировой художественный центр. Оперное творчество Дж. Мейербера, как представителя жанра большой французской оперы.	4	1
	2. Кризис большой оперы и утверждение лирической оперы. Творчество Ш. Гуно, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса.		
	3. Реализм в оперном искусстве. Опера Ж. Бизе «Кармен».		
	4. Выдающиеся певцы Франции: М.К. Фалькон, М. Малибран, П. Виардо (Гарсиа). Ж. Луи Дюпре и его труд «Искусство пения».		
	5. «Школа пения» М.Гарсиа.		
	6. Ж.Б. Фор и его вокальный труд «Голос и пение».		
	Практические занятия: анализ сольных фрагментов из опер Дж. Мейербера («Африканка»), Ж. Бизе («Кармен»), Ш. Гуно («Фауст»), Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса с целью выявления особенностей оперного стиля.		
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам изучить основы вокальной педагогики М. Гарсиа, Ж. Луи Дюпре (Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – с. 60-109).	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальный стиль французских композиторов XIX века, давать оценку методическим принципам вокальных педагогов (М. Гарсиа). По окончании изучения темы студент должен знать: особенности вокального стиля французских композиторов XIX века, основы вокальной педагогики М. Гарсиа.		
Тема 2.3. Вокальное искусство Франции XX в.	Содержание учебного материала: 1. Вокальное искусство Франции XX века. Импрессионизм - ведущее художественное течение конца XIX-начала XX веков. Опера К.Дебюсси «Пелиасс и Мелизанда».	5	1
	2. Направление в вокальной музыке, представленное группой «шести». Ф. Пуленк - создатель монооперы «Человеческий голос».		

	3. Вокальная методика Р. Дюгамеля, Р. Фюжера. Особенности обучения вокалу в Парижской консерватории.		
	Практические занятия: прослушивание фрагментов из опер «Пелиасс и Мелизанда» К. Дебюсси, «Человеческий голос» Ф. Пуленка с целью выявления особенностей вокального стиля.		
	Самостоятельная работа студента: изучение по информационным источникам вокально-методических принципов Р. Дюгамеля, Р. Фюжера.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать оперный стиль французских композиторов XX века, дать оценку методике ведущих вокальных педагогов. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности вокального стиля французских композиторов XX века, основы вокальной методики Р. Дюгамеля, Р. Фюжера.		
Раздел 3. Немецкая национальная вокальная школа			
Тема 3.1. Немецкая национальная вокальная школа XVIII-XIX вв.	Содержание учебного материала: 1. Немецкая вокальная школа до конца XIX века. Истоки и история возникновения немецкой вокальной школы. Значение И.С.Баха в формировании немецкой вокальной школы.	4	1
	2. Становление национальной вокальной немецкой школы в творчестве Р.Вагнера. Вагнеровские певцы: Н. Мельба, Л. Леман, Э. Гура и др.		
	3. Ф. Шмитт - основоположник «Школы примарного тона».		
	4. Методический труд Ю.Гея «Немецкое обучение пению».		
	5. Методические установки Ю. Штокгаузена.		
	Практические занятия: анализ фрагментов сочинений И.С. Баха, Р. Вагнера с целью выявления особенностей немецкого вокального стиля.		
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам изучить основы «Школы примарного тона» Ф. Шмитта, методические установки Ю. Гея и Ю. Штокгаузена.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальный стиль немецкой школы. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности вокального стиля немецких композиторов XVIII-XIX вв., основы немецкой вокальной педагогики.		

Тема 3.2. Немецкое вокальное искусство XX в.	Содержание учебного материала: 1. Немецкое вокальное искусство XX в. Новые композиторские и исполнительские приемы и средства выразительности в операх Р. Штрауса «Саломея» и «Электра».	5	1
	2. Эстетика экспрессионизма в вокальном искусстве. «Лунный Пьеро» А. Шёнберга. Вокально-техническая сложность в партиях оперы «Воцек» А. Берга.		
	3. Характерные черты вокально-театральной культуры Германии - точность прочтения текста, чистота интонации, безукоризненность звучания ансамблей, свобода сценического поведения, органичность перехода от речи к пению.		
	4. Педагогические установки Е. Флейшер, Г. Кремерса, Э. Плейн.		
	Практические занятия: анализ вокального стиля Р. Штрауса, А. Шенберга, А. Берга.		
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам изучить педагогические установки Е. Флейшер, Г. Кремерса, Э. Плейн.	3	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальный стиль немецких композиторов первой половины XX века.		
	По окончании изучения темы студент должен знать: особенности вокального стиля немецких композиторов XX века, особенности вокального обучения и образования в Германии.		
Раздел 4. Русская национальная вокальная школа			
Тема 4.1. Истоки русской национальной вокальной школы.	Содержание учебного материала: 1. Истоки русской национальной вокальной школы.	4	1
	2. Народная вокальная культура.		
	3. Церковная вокальная культура.		
	4. Развитие вокальной техники в партесном пении XVIII века. Педагогика церковной культуры: система воспитания певца.		
	Практические занятия: анализ образцов знаменного распева, партесного пения.		
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам изучить принципы обучения пению в духовных академиях, придворной певческой капелле, синодальном хоре.	2	

	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать особенности русской церковной певческой культуры. По окончании изучения темы студент должен знать: истоки русской национальной вокальной школы.		
Тема 4.2. Светское вокальное искусство XVIII-начала XIX вв.	Содержание учебного материала: 1. Светское вокальное искусство XVIII - начала XIX вв. Начальные этапы развития оперного жанра. Деятельность Ф. Арайи. Оперы Бортнянского, Пашкевича, Фомина, Верстовского и др.	5	1
	3. Выдающиеся оперные певцы XVIII века: О.Воробьев, А. Ожогин, А.Злов, П. Жемчугова.		
	4. Искусство певцов первой четверти XIX в. - Е. Сандуновой, В. Самойлова, А. Ивановой, Ж. Фодо – Менвель.		
	Практические занятия: анализ вокального стиля русских опер (на примере фрагментов из опер Пашкевича, Фомина, Бортнянского) и камерных произведений XVIII века (А. Дубянский, О. Козловский).		
	Самостоятельная работа студента: изучение творческих биографий выдающихся русских певцов XVIII-начала XIX вв.	2	
Тема 4.3. Русская классическая вокальная школа XIX в.	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать оперный и камерный вокальный стиль XVIII-начала XIX вв. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности становления русской композиторской школы, творческие заслуги выдающихся русских певцов XVIII-начала XIX вв.		
	Содержание учебного материала: 1. Начало классического периода русской оперной культуры в творчестве М. Глинки (1804 - 1857). Мелодия и вокальная кантилена как главные черты музыкального стиля М. Глинки. М. Глинка - создатель эталона русского камерного исполнительства.	4	1
	2. Новаторство А. Даргомыжского в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонации разговорной речи в мелодике вокальных партий. Вклад Даргомыжского в культуру камерного пения.		
	3. Первые исполнители оперной музыки М.Глинки и «Русалки» А. Даргомыжского: О. Петров, А. Петрова - Воробьева, М. Степанова, С. Гулак - Артемовский и др.		
	4. Русская вокальная педагогика. Система воспитания певцов, режим. «Школа пения» А. Варламова. Основные методические установки М. Глинки. А. Даргомыжский и его понимание термина «вокальная школа».		
	Практические занятия: анализ вокального стиля М. Глинки и А. Даргомыжского на примере фрагментов опер, камерных вокальных сочинений.		

	Самостоятельная работа студента: изучить по информационным источникам принципы вокальной педагогики М.Глинки, А.Валамова, А.Даргомыжского.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальный стиль М. Глинки, А. Даргомыжского. По окончании изучения темы студент должен знать: значение М.Глинки, А.Варламова, А.Даргомыжского в формировании русской вокальной школы, принципы их вокальной педагогики.		
Тема 4.4. Развитие русского вокального искусства конца XIX-начала XX вв.	Содержание учебного материала: 1. Развитие русского вокального искусства во второй половине XIX в. Открытие Петербургской (1862г.) и Московской консерваторий (1866г.) Первые педагоги Петербургской консерватории: К.Эверарди, С.Габель, Н.Ирецкая; Московской консерватории: А.Александрова - Кочетова, Дж.Гальвани. Их выдающиеся ученики.	5	1
	2. Вокальное творчество М.Мусоргского, П.И.Чайковского, Н.А. Римского - Корсакова и расцвет русской оперной культуры.		
	3. Московская частная опера - театр С.Мамонтова. Выдающиеся певцы театра: Ф.Шаляпин, Н.Забела - Врубель. Опера С.Зимины, Петербургский театр И.Липицкого.		
	4. Достижение русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф.Шаляпина, А.Собинова, А.Неждановой.		
	5. Оперное творчество Д.Шостаковича и С.Прокофьева. Новаторские черты вокального стиля.		
	Практические занятия: анализ фрагментов из опер М.Мусоргского, П.И.Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова, Д.Шостаковича и С.Прокофьева, исполнительского стиля Ф.Шаляпина, А. Собинова, А.Неждановой (по архивным записям).		
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам найти сведения о творческой деятельности выдающихся русских вокалистов конца XIX- начала XX вв.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальный исполнительский стиль Ф. Шаляпина, Н.Забелы – Врубель, А. Собинова, А. Неждановой, вокальный стиль русских оперных композиторов конца XIX- начала XX вв. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности вокального стиля русских оперных композиторов и вокалистов конца XIX- начала XX вв.		
Раздел 5. Вокальные школы на современном этапе			
Тема 5.1. Вокальное	Содержание учебного материала: 1. Вокальное исполнительство Италии и вокальная педагогика. Система воспитания современного певца. Широкая сеть консерваторий.		2

искусство Италии. Театр «Ла Скала».	2. Творческие портреты выдающихся вокалистов: М. Кабалье, М. Каллас, Ф. Корелли, Л. Паваротти, М. Френи, Р. Скотто и др.	4	
	3. Театр «Ла Скала». Открытие театра (1778 г.). Первые исполнители. Ведущие дирижёры. Выдающиеся певцы - представители разных стран на сцене «Ла Скала»: Дж. Сазерленд, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Каррерас, И. Архипова, Н. Гяуров, В. Атлантов и др.		
	Практические занятия: анализ исполнительского стиля М. Кабалье, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Френи, Р. Скотто (по аудио- и видеозаписям)		
	Самостоятельная работа студента: изучение творческих биографий выдающихся итальянских певцов XX века.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительский стиль выдающихся итальянских певцов XX века (М. Кабалье, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Френи, Р. Скотто и др.). По окончании изучения темы студент должен знать: историю, репертуар, выдающихся исполнителей театра «Ла Скала», особенности воспитания вокалистов в современных консерваториях.		
Тема 5.1.Вокальное искусство Франции на современном этапе.	Содержание учебного материала: 1. Вокальное искусство Франции на современном этапе.	4	2
	2. Лучшие певцы Франции XX в.: Р. Руйон, Ж.Ф. Пафон, Р. Креспин, Р. Массар.		
	3. Театр «Гранд Опера», его репертуар, лучшие исполнители.		
	Практические занятия: анализ исполнительского стиля Р. Руйон, Ж.Ф. Пафон, Р. Креспин, Р. Массар (по аудио- и видеозаписям).		
	Самостоятельная работа студента: изучение творческих биографий выдающихся французских певцов XX века.	2	
Тема 5.1.Немецкое вокальное искусство на современном	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительский стиль выдающихся французских певцов XX века. По окончании изучения темы студент должен знать: историю, репертуар, выдающихся исполнителей театра «Гранд опера», особенности воспитания вокалистов во французских консерваториях.		
	Содержание учебного материала: 1. Немецкое вокальное искусство на современном этапе. Выдающиеся исполнители: Б. Нильсон, Д. Фишер - Дискау, Э. Шварцкопф.	4	2
	2. Берлинский национальный оперный театр, его репертуар, лучшие артисты-вокалисты.		

этапе.	3. Консерватории Берлина и Дрездена: особенности современной вокальной педагогики.		
	Практические занятия: анализ исполнительского стиля Б. Нильсон, Д. Фишер - Дискау, Э. Шварцкопф (по аудио- и видеозаписям).		
	Самостоятельная работа студента: изучение творческих биографий выдающихся немецких певцов XX века.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительские стили выдающихся немецких певцов XX века. По окончании изучения темы студент должен знать: историю, репертуар, выдающихся исполнителей Берлинской национальной оперы, особенности воспитания вокалистов в немецких консерваториях.		
Тема 5.1. Развитие отечественной вокальной культуры на современном этапе.	Содержание учебного материала: 1. Развитие русской вокальной культуры на современном этапе. Оперные театры страны. Участие молодых певцов в Международных конкурсах.	4	2
	2. Развитие концертно-камерного исполнительства в творчестве Д.Шостаковича, Г.Свиридова, С.Слонимского, Б.Тищенко и др.		
этапе.	3. Выдающиеся камерные певцы: Б.Гмыря, З.Долуханова, Н.Дорлиак, Н.Юренева и др.		
	4. Оперные певцы: С.Лемешев, И.Козловский, Е.Нестеренко, Е.Образцова, И.Архипова, Т.Милашкина, Г.Вишневская, Г.Нэлепп. В.Атлантов и др.		
	6. Отечественная вокальная педагогика на современном этапе.		
	Практические занятия: анализ исполнительского стиля выдающихся отечественных певцов XX – XXI вв.		
	Самостоятельная работа студента: изучение творческих биографий выдающихся отечественных певцов XX века.	2	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительские стили выдающихся отечественных певцов XX века. По окончании изучения темы студент должен знать: историю, репертуар, выдающихся исполнителей Большого, Мариинского оперного театров, особенности воспитания вокалистов в отечественных консерваториях.		
Контрольные уроки		2	
Всего		108	

3.4. Учебная практика

УП.01. Сценическая речь. Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированный зачет	2
- недифференцированный зачет	-

УП.02. Сценическая подготовка. Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированный зачет	6
- недифференцированный зачет	-

УП.03. Сценическое движение. Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированный зачет	2

- недифференцированный зачет	-
------------------------------	---

УП.04. Мастерство актера. Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированный зачет	7
- недифференцированный зачет	-

УП.05. Хоровое исполнительство. Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированный зачет	5
- недифференцированный зачет	-

УП.01 Сценическая речь

Тема 1.1. Введение

Тема 1.2. Дикция

Тема 1.3. Орфоэпия

Тема 1.4. Дыхание. Голос.

Раздел 2.

Тема 2.1. Темпо-ритм

Тема 2.2. Логика речи

Тема 2.3. Словесное действие

Тема 2.4. Художественное чтение

Учебная практика УП.01. «Сценическая речь» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального

модуля ПМ.01. «Сольное пение» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.01. «Сценическая речь» проводится в рамках ПМ.01 «Сольное пение» и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.01 – 108 часов.

Учебная практика «Сценическая речь» проводится на базе МДК.01 Сольное камерное и оперное исполнительство, ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» УП.01 «Сценическая речь» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Сольное пение».

По окончании учебной практики «Сценическая речь» студентам выставляется оценка на основании текущего контроля в виде дифференцированного зачета в 2 семестре.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.02 Сценическая подготовка

Выбор и чтение пьесы, чтение по ролям.

Действенный анализ пьесы.

Изучение музыкально- драматического материала в спектакле.

Действенный анализ роли.

Создание биографии действующего лица.

Основные виды сценического действия.

Репетиция спектакля.

Учебная практика УП.02. «Сценическая подготовка» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Сольное пение» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.02. «Сценическая подготовка» проводится в рамках ПМ.01 «Сольное пение» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.02 – 213 часов.

Учебная практика «Сценическая подготовка» проводится на базе МДК.01 Сольное камерное и оперное исполнительство, ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» УП.02 «Сценическая подготовка» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Сольное пение».

По окончании учебной практики «Сценическая подготовка» студентам выставляется оценка на основании текущего контроля в виде дифференцированного зачета в 6 семестре

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.03 Сценическое движение

Раздел 1. Классический танец

Тема 1.1. Упражнения на постановку корпуса, позиции рук и ног.

Тема 1.2 Demi plie

Тема 1.3. Battement tendu

Тема 1.4. Battement tendu jete

Тема 1.5. Port de bras

Тема 1.6. Demi Rond de jambe par terre

Тема 1.7 Дополнительные упражнения на середине зала

Тема 2.1. Положение ноги на sou-de-pied

Тема 2.2. Battement tendu frappe

Тема 2.3. Releve на полупальцы

Тема 2.4 Grand battement jete

Тема 2.5. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Grand plie

Тема 3.2. Battement tendu

Тема 3.3. Battement tendu jete.

Тема 3.4. Battement fondu

Тема 3.5. Упражнения на середине зала

Тема 3.6. Прыжки

Раздел II

Тема 4.1. Элементы историко бытовой хореографии 16-17 вв.

Тема 4.2. “Алеманда”

Тема 4.3. “Паванна”

Тема 4.4. “Медленный менуэт”

Тема 4.5. “Историко-бытовой танец 18 в”

Тема 4.6. “Элементы историко-бытовой хореографии 19 в.”

Тема 4.7. “Вальс”, “Полонез”

Раздел III

Тема 5.1. Введение в предмет

Тема 5.2. Медленный вальс

Тема 5.3. Венский вальс

Тема 5.4. Самба

Тема 5.5. Ча-ча-ча

Раздел III

Тема 6.1. Лекция “Изучение исторических основ танца”

Тема 6.2. Разогрев

Тема 6.3. Изоляция

Тема 6.4. Упражнения для развития позвоночника

VII семестр

Тема 7.1. Уровни.

Тема 7.2. Кросс.

Тема 7.3. Комбинация или импровизация.

Тема 7.4. Постановка танцевальных композиций в разных танцевальных стилях.

Раздел IV

Тема 8.1. Характер музыки, темп

Тема 8.2. Динамика

Тема 8.3. Метроритм

Тема 8.4.

Строение музыкального произведения

Учебная практика УП.03. «Сценическое движение» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Сольное пение» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.03. «Сценическое движение» проводится в рамках ПМ.01 «Сольное пение» и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.03 – 216 часов.

Учебная практика «Сценическое движение» проводится на базе МДК.01 Сольное камерное и оперное исполнительство, ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» УП.03 «Сценическое движение» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Сольное пение».

По окончании учебной практики «Сценическое движение» студентам выставляется оценка на основании текущего контроля в виде дифференцированного зачета во 2 семестре

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.04 Мастерство актёра

Тема 1.1. Введение

Тема 1.2. Актерский тренинг

Тема 1.3. Сценические этюды

Раздел 2.

Тема 2.1. Работа над отрывками из произведений драматургии

Тема 2.2. Работа над одноактным спектаклем

Учебная практика УП.04. «Мастерство актёра» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Сольное пение» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.04. «Мастерство актёра» проводится в рамках ПМ.01 «Сольное пение» и реализовывается рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.04 – 195 часов.

Учебная практика «Мастерство актёра» проводится на базе МДК.01 Сольное камерное и оперное исполнительство, ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» УП.04 «Мастерство актёра» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Сольное пение».

По окончании учебной практики «Мастерство актёра» студентам выставляется оценка на основании текущего контроля в виде дифференцированного зачета в 7 семестре

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

УП.05 Хоровое исполнительство

Разбор программы.

Развитие музыкальных навыков у студентов.

Приобретение вокально-хоровых навыков у студентов.

Расширение музыкального кругозора путем изучения лучших образцов хорового творчества.

Художественное воспитание студентов.

Воспитание студента как артиста творческого коллектива.

Работа над отрывком.

Сдача оперных партий.

Трактовка оперной партии.

Участие в постановочных репетициях.

Учебная практика УП.05. «Хоровое исполнительство» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.01. «Сольное пение» для последующего освоения ими

общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.05. «Хоровое исполнительство» проводится в рамках ПМ.01 «Сольное пение» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.05 – 216 часов.

Учебная практика «Хоровое исполнительство» проводится на базе МДК.01 Сольное камерное и оперное исполнительство, ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» УП.05 «Хоровое исполнительство» проводится преподавателями дисциплин ПМ.01 «Сольное пение».

По окончании учебной практики «Хоровое исполнительство» студентам выставляется оценка на основании текущего контроля в виде дифференцированного зачета в 5 семестре

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

3.5. Производственная практика

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (исполнительская) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Исполнительская практика проводится рассредоточено и в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Учебная нагрузка при прохождении производственной исполнительской практики составляет 38 часов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, самостоятельно осваивает сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Использует слуховой контроль для управления процессом исполнения; Самостоятельно работает над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); Читает с листа и транспонирует сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности; Самостоятельно работает с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями	Экспертная оценка выполненных практических заданий, зачёт
ПК 1.2. Осуществляет исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Профессионально и психофизически владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; Слышит все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; Использует художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;	Академический концерт, прослушивание, творческий отчёт

	Владеет особенностями работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;	
ПК 1.3. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии.	Пользуется специальной литературой; Использует навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; Использует особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания	Диф. зачёт
ПК 1.4. Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Применяет фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; Исполняет учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); Использует выразительные и технические возможности фортепиано; Использует специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; Использует выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; Применяет теоретические знания в исполнительской практике;	Экспертная оценка выполненных практических заданий

ПК 1.5. Осваивает сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использует сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров	Участие в конкурсе, показе, фестивале
	средней сложности; Читает многострочные хоровые партитуры; Аккомпанирует голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); Ведёт учебно-репетиционную работу; Исполняет актёрские роли на сценической площадке в учебных постановках;	
ПК 1.6. Применяет базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует художественно-исполнительские возможности голосов;	Экспертная оценка деятельности студента на практике
ПК 1.7. Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Согласовывает свои исполнительские намерения и находит совместные художественные решения при работе в ансамбле; Организует репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; Использует профессиональную терминологию;	Экспертная оценка деятельности студента на практике

ПК 1.8. Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Владеет сведениями об основных этапах истории и развития теории сольного вокального исполнительства; Использует ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; Использует основы сценической речи и сценического движения.	Экспертная оценка деятельности студента на практике
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Участие в профессиональных конкурсах, показах, фестивалях.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Экспертная оценка студента на практике. Творческий отчет
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	Экспертная оценка студента на практике. Участие в тренингах.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Экспертная оценка студента на практике. Мониторинг информационных ресурсов. Дифференцированный зачёт

		по выпускной квалификационной работе.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в конкурсе профессионального мастерства
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Участие в тренингах.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью,

орг. средствами и роялями;

- учебных классов для групповых занятий;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация междисциплинарного курса ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности «Вокальное искусство» примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой ПМ.01, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Учебно-методическая литература:

- 1.Жарков . Как исполнять Моцарта .Эстетика вокального звука «Планета музыки» 2024
- 2.Дмитриев Л. Основы вокальной методики.Учебное пособие. – «Планета музыки» 2023..
- 3.Емельянов В. Развитие голоса.- «Планета музыки» ,2023
- 4.Вайнштейн Л Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство – «Союз художников» С-Пб 2019.
- 5.Панюфка Г. Вокальная азбука . «Планета музыки» 2024
6. Морозов В. Резонансная техника пения и речи.Методика мастеров.-»Когито-центр» 2019.
- 7.работнов Л. Основы патологии и физиологии голоса певцов.Учебное

пособие.»Планета музыки» 2022.

8.Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики.»Планета музыки 2021.

9. Лаури -Вольпи Дж. Параллельные голоса -»Аграф» Москва 2019.

10. Плужников К. Принципы вокальной педагогики.-»Композитор» СПб 2022.

Нотная литература

1. Глинка М. Романсы и песни / «Музыка», Москва 2021.

2. Избранные арии для сопрано / «П л а н е т а музыки» 2024.

3. Итальянские песни / Ред. Богданов Н. «Музыка», Москва 2020.

4. Дунаевский И. Избранные песни /Ред. П. Теплов. – М: Музыка, 2019..

5. Мусоргский М. Романсы и песни «Музыка» Москва 2021.

6.Смелкова Т. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара
Планета музыки 2023.

7. Голубева Л. Хрестоматия начинающего вокалиста «Радость» 2019 .

8.Русские народные песни. обр. Городовской Для высокого голоса./ – М: Музыка
Москва. 2018.

9.Народные песни для среднего и низкого голоса. 3-4курс / Ред. К. Тихонова, К.
Фортулатова. – М: Музыка, Москва 2021.

10.Песни народов мира / Ред К. Тихонова, К. Фортунатов. –М: Музыка, 2021.

11.Репертуар начинающего певца / Ред. О. Долецкий. – М: Музыка, 2017.

12.Рубинштейн А. Избранные романсы /Ред. Ю. Климов и К. Титаренко. – М:
Музыка, 2021.

13.Времена года .Вокальная музыка современных русских композиторов .
Композитор. СПб. 2018.

14.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо - сопрано 1-2
курс / Ред. С. Фуки, К. Фортунатов. – «Планета музыки», 2023.

15.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора /Ред. С. Фуки
К. Фортунатов. - М: Музыка, 2019.

16.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса 3-4
курс / . - М: Музыка, Москва. 2018.

17.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано- Музыка,
2019.

18.Вокально- педагогический репертуар для баритона – «Композитор», СПб 2019

19.Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора - «Композитор»
,СПб 2022.

20. Чайковский П. Романсы – Музыка, 2023

Интернет-ресурсы

<http://opera-centre.ru/ru/index>

<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.operanews.ru/>
<http://www.fedorov.ws/>
<http://classiclive.org/>
<http://www.operaclass.com/>

«История вокального исполнительства»:

Учебно-методическая литература:

Обязательная

Учебники

Яковлева А. Русская вокальная школа (исторический очерк развития от истоков до середины 19 столетия): пособие по курсу «История вокального искусства» – Музыка, 2020.

Ярославцева Л. К. Опера певцы ,вокальные школы. – Музыка, 2023.

Дополнительная литература

Шаляпин Ф. Страницы моей жизни - изд. «Аст» 2023.

Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. изд. АСТ 2023.

Варламов А. Полная школа пения .Учебное пособие . -Планета музыки 2023.

Денисова Г. Очерки по истории вокальной педагогики в России. -Планета музыки 2023.

Джилли Б. Воспоминания -изд «Аст» 2019.

Дмитриев Л.Б. Солисты театра «Ла Скала» о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – .

*Шейко Рена Елена Образцова .*Записки впути.Диалоги.– изд. «АСТ» 2019

Маршакова Т. Рыбакова Л. Большой театр .Золотые голоса. изд. «Родина» 2021.

Мария Каллас. Дневники .Письма .– «АСТ» 2022.

Титта Руффо. Парабола моей жизни. – Композитор СПб 2020.

Чернова М. Шаляпин Ф.И. Русский оперный гений.– изд. «АСТ» 2022.

Интернет - ссылки:

<http://rockvocalist.ru/> Роквокалист

<http://www.belcantoschool.ru/Школа> вокала Ирины Ульевой

<http://www.operanews.ru/> Все об опере в России и за рубежом

<http://www.vmorozov.ru/Мир> искусства резонансного пения

<http://cd-lp.narod.ru/> Оперный каталог

<http://www.vocal.org.ua/> Вокал, вокалисты, певцы

<http://www.fedorov.ws/> Мир итальянской оперы

<http://www.koob.ru/> /Е.Пекерская/Вокальный букварь

5.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно- концертная деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность».

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессионального модуля по специальности «Вокальное искусство» среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Преподаватели специальности «Вокальное искусство» должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу;

- более углубленно искать методы и приемы для достижения желаемых результатов;
- больше познавать и знакомиться с другими школами по постановке голоса;
- знакомиться с современными методиками обучения пению и профессиональной терминологией;
- проводить учебную плановую работу (индивидуальные занятия) на высоком методическом и творческом уровне;
- педагог должен использовать в своей деятельности всезнания по голосообразованию;
- уметь теоретически осмыслить и подкрепить свой практический опыт научными аргументами;
- сочетание науки и практики - неперенные требования, предъявляемые к педагогам по специальности.

С первых уроков по постановке голоса необходимо развивать у студента чувства самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в образовании звука и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Распевки, вокализы, упражнения, поиск оригинального репертуара, составление индивидуальных концертных программ - необходимая часть работы в решении задач данного курса. Не менее важной частью являются глубокие знания, полученные на основных предметах цикла.

Поскольку в колледж нередко поступают певцы с яркими вокальными данными, но со слабой (теоретической и практической) подготовкой, а также с приобретёнными певческими недостатками, их обучение корректируется индивидуальным подходом.

Теоретические знания закладываются уже в процессе практического обучения, в течение которого педагог не только ставит требования перед студентом, но и объясняет их смысл, доказывая их необходимость. Тем самым он развивает теоретическое мышление студента, формируя сознательного, думающего певца.

В процессе обучения необходимо использовать технические средства: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра концертных выступлений, аудио записей. Для хорошего усвоения знаний студенты в самостоятельной работе закрепляют и расширяют знания и умения, полученные в процессе обучения на занятиях, используя учебный материал, аудио- и видеотехнику.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку, на свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на певческое дыхание.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной (образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий. Для достижения успешного результата, студенту необходимо научиться работать самостоятельно:

- составлять конспекты;
- разучивать музыкальные произведения;
- писать рефераты;
- работать со специальной профессиональной литературой;
- самому анализировать прочитанный материал;
- работать с аудио и видео материалом и методической литературой.

Преподавателю необходимо ознакомить студентов с наличием специальной литературы в учебном фонде колледжа, и адресами других библиотек города. Необходимо обучить студентов правильному использованию библиотечных фондов, умению грамотно составлять конспекты, для результативных занятий по предмету.

Репетиционная работа с ансамблевыми и сольным произведениями должна проводиться регулярно в оснащенных классах, во время которой студенты совершенствуют навыки владения слуховым контролем, при разучивании и исполнении вокальных произведений. Для качественного изучения ансамблевых партий студентам необходимо объединяться в дуэты, трио и наконец квартет. Самостоятельно заниматься студент так же должен и дома (домашнее задание студенты получают после каждого урока).

Для расширения кругозора студента необходимо знакомить его с лучшими образцами мировой культуры, лучшими коллективами и певцами-исполнителями эстрадной и джазовой музыки, как русской так и зарубежной эстрады, мюзиклами и операми, концертами и сольными выступлениями вокальных мастеров и коллективов

(песни, записанными на аудио и видеоносителях, находящихся в фондах отделения, колледжа, личные собрания аудио- и видео-материалов преподавателей).

Для лучшего усвоения музыкальной терминологии студент должен самостоятельно работать с музыкальным словарем. Для закрепления теоретического материала рекомендуется развернутое конспектирование текста учебника с комментариями и оценкой, а также прослушивания музыкальных произведений различных авторов в профессиональном исполнении.

Подготовка рефератов, аннотаций и докладов приучает студентов работать со специальной, профессиональной литературой, анализировать прочитанный материал и делать выводы. Подготовка рефератов и аннотаций позволяет выработать навыки письменного изложения материала, а выступления с докладом развивают культуру общения и речи.

Свое мастерство и профессионализм студенты оттачивают в городских, областных культурных мероприятиях. Частью самостоятельной работы является также подготовка и участие в региональных фестивалях и конкурсах, что является одной из форм самостоятельной, творческой работы студента, а результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.